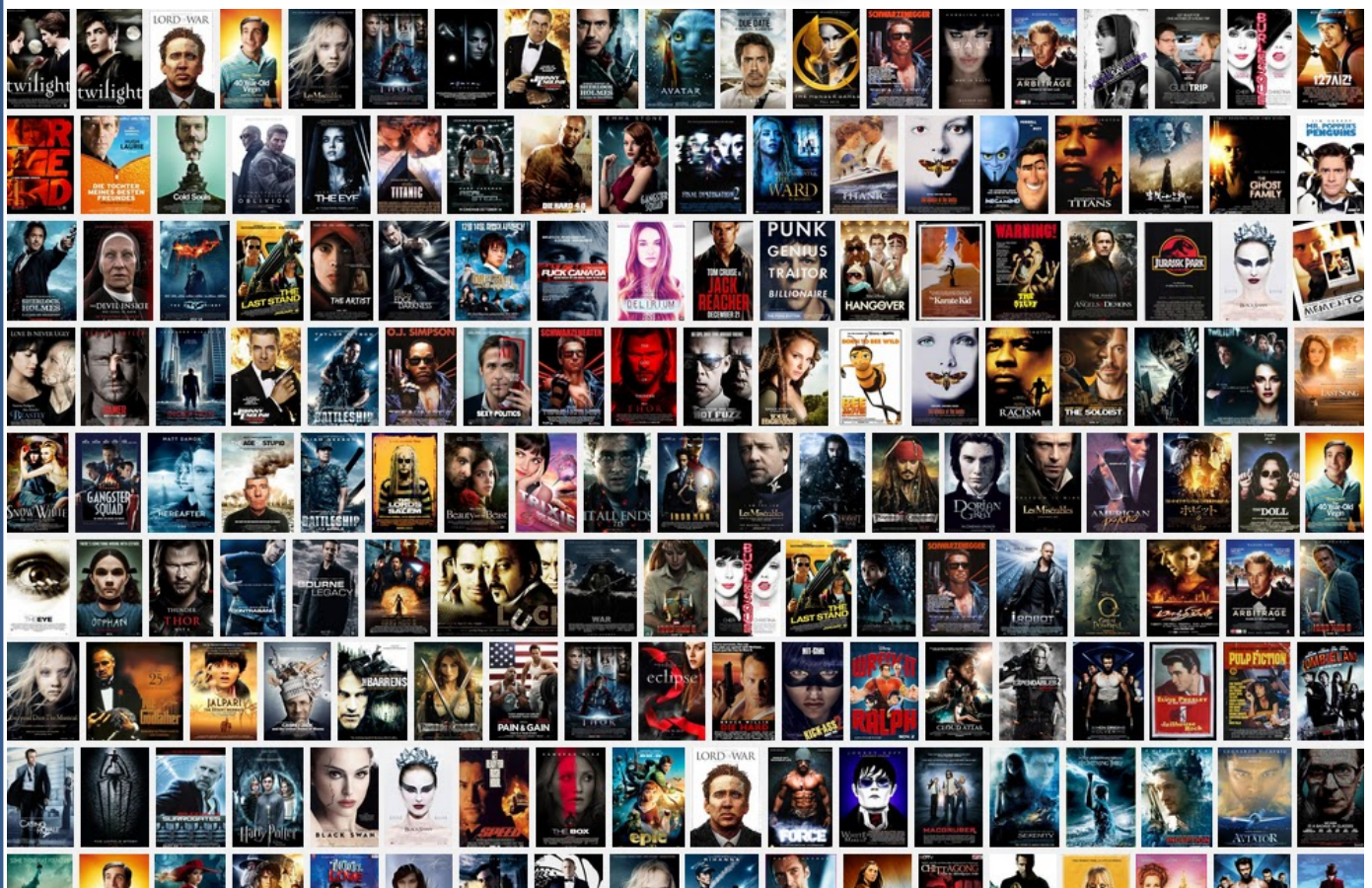


Où puis-je mettre ma  
tente ?

AVAC qui ?  
Avec qui ?



Films



Évaluation des contenus spécifiques (de 0 à 4) :  
Action (AC), Amour (AM), Larmes (L), Rires (R), Sexe (S), Violence (V)

### P&G, Merci Maman/ Oral-B, La fête des pères (Publicité)

<b>Année</b>	N/A	<b>Durée</b>	3 min.
<b>Session</b>	1. Nous avons des corps différents.	<b>Genre</b>	Publicité

#### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Ces deux publicités démontrent comment un père et une mère peuvent montrer leur affection, leur don et l'amour qu'ils ont pour leurs enfants de manière très différentes dans certains cas.

Elles montrent comment nous sommes complémentaires, différents, et pourtant que cette différence est une richesse qui nous permet de réaliser la communion.

### La côte d'Adam

<b>Année</b>	1949	<b>Début-Fin</b>	1.32.55 – 1.35.52
<b>Session</b>	1.- Nous avons des corps différents.	<b>Genre</b>	Comédie, romantique

#### 1.- Synthèse du film

Adam Bonner (*Spencer Tracy*) et Amanda Bonner (*Katharine Hepburn*) ont un mariage idéal et étroitement relié à la justice. Il est procureur et elle avocate. Tous deux s'aiment beaucoup et sont affectueux et sentimentaux l'une envers l'autre : ils s'appellent réciproquement « mon petit choux ». Il est obsédé par une défense puriste de la loi, alors qu'elle est plus préoccupée par les raisons du comportement humain et, en particulier, par les droits des femmes. Leur relation vacille quand Adam accepte le cas des Attinger et apprend bientôt qu'il doit faire face à sa femme, l'avocate de la défense de Doris Attinger (*Judy Holliday*). Doris avait fait irruption dans l'appartement où son mari s'entretenait avec son amante et, dans une attaque d'hystérie, elle leur avait tiré dessus.

#### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Adam et Amanda, après avoir surpassé les désaccords qui ont presque conduit à leur séparation, ils revoient ce qu'ils ont vécu. Amanda soutient que les hommes et les femmes sont égaux ; Adam est "presque" d'accord. Il est vrai que nous sommes égaux en dignité, mais il y a des différences entre les hommes et les femmes. Pour petite que soit cette différence, elle nous configure comme personnes. Aujourd'hui, nous savons que les hommes et les femmes biologiquement égaux au 97%, et cela se produit dans chacune de nos cellules. Autrement dit, nous sommes pratiquement égaux et, en même temps, que nous sommes différents en tout. Comme le dit Adam, vive la différence !

## Brain divided (court-métrage, VOSE)

<b>Année</b>	N/A	<b>Durée</b>	5 min.
<b>Session</b>	1.- Nous avons des corps différents.	<b>Genre</b>	Comédie, romantique

### 1.- Synthèse du film

Un garçon a un rendez-vous avec une fille dans un restaurant. Le garçon essaie de faire une bonne impression, mais son cerveau semble lutter intérieurement entre deux façons d'agir. Quant à la jeune fille, elle ne sait pas quoi faire, elle se met en colère et s'en va ..., mais elle revient à sa rencontre.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Le court-métrage touche, en clef de comédie, l'attraction d'un garçon pour une fille. La différence ici se reflète dans leurs différentes façons de penser. Bien que certainement d'une façon limitée et qui tombe dans un certain matérialisme, ce que nous voyons est la nécessité d'intégrer les différents facteurs qui interviennent dans notre personne. L'affectivité ne peut pas être détachée de la rationalité, et elle doit être unie à la volonté. Intégrer l'action est savoir harmoniser ces dimensions qui, prises chacune ou séparées les unes des autres, ne nous donnent pas la clef pour mieux nous connaître.

## West Syde Story

<b>Année</b>	1961	<b>Début-Fin</b>	37.30 – 40.45
<b>Session</b>	2. Qu'est-ce que la sexualité ?	<b>Genre</b>	Musical

### 1.- Synthèse du film

Film situé dans un quartier de New York où l'amour naît entre deux membres de deux gangs de jeunes qui se battent entre eux pour le contrôle du quartier.

Dans cette scène, l'on décrit d'une manière très graphique la première phase du processus du sentiment amoureux : l'attraction pour une personne de l'autre sexe.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Les deux gangs du film sont clairement en opposition, et il serait donc impossible en théorie d'avoir une quelconque attraction entre deux personnes de chaque gang. En dépit de ces circonstances, le « coup de foudre » a lieu entre Tony et Maria.

Lors de l'exposition de cette scène avec les jeunes, il convient de mettre l'accent sur ce dont fait preuve cette première phase de l'amour (nécessaire, indispensable, mais non suffisante). Dans de nombreux cas, l'amour entre un homme et une femme reste à présent à ce stade précoce, il ne se développe pas, il ne mûrit pas et ainsi arrive à sa rupture.

## Equilibrium (VOSE)

<b>Année</b>	2002	<b>Durée</b>	1 min.
<b>Session</b>	3. Émotion ou sentiment ? Qu'est-ce que l'affectivité ?	<b>Genre</b>	Science fiction

### 1.- Synthèse du film

Dans une société future, après la Troisième guerre mondiale, il y a des règles très strictes en ce qui concerne les arts, la culture et les livres, et ressentir des émotions est interdit. Les gens doivent prendre un médicament appelé « *Prozium* », capable de cacher chimiquement les émotions. Le jeune John Preston (*Christian Bale*) est un agent du gouvernement dont la mission est de traquer et de tuer ceux qui enfreignent les règles, mais quand il perd ce médicament, Preston entre en conflit avec lui-même.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Qu'arriverait-il si le fait de sentir est interdit ? La valeur des choses arrive parfois avec leur perte. Dans le film, on voit le besoin de savoir comment intégrer l'affectivité pour atteindre « l'équilibre » dans la personne. Dans le film, le sentiment est considéré par ses détracteurs comme la source de tous les maux et le meilleur, le plus sûr, est de les supprimer. Il est intéressant d'élargir ce raisonnement et de l'amener à ses dernières conséquences, comme le fait cette dystopie cinématographique.

## Princess bride

<b>Année</b>	1987	<b>Début-Fin</b>	2.12 – 4.06
<b>Session</b>	4. Mes premiers amours.	<b>Genre</b>	Aventure

### 1.- Sujet à traiter dans la scène

Dans une véritable relation amoureuse, épanouie, l'on doit toujours chercher le bien de la personne aimée, comme dans le cas de la scène de la princesse promise, où le garçon de la ferme est amoureux de la jeune fille, et tout ce qu'il désire est lui faire plaisir avec tout ce qu'elle veut. Cela fait en sorte que la jeune fille se rend compte qu'elle aussi est amoureuse.

## Stockholm

<b>Année</b>	2013	<b>Début-Fin</b>	03.00 – 05.13
<b>Session</b>	4. Mes premiers amours.	<b>Genre</b>	Drame

### 1.- Synthèse du film

Tout se passe durant une nuit. Une nuit quelconque pour lui. Une nuit décisive pour elle. Bien qu'ils ne le savent pas, après cette nuit ils resteront unis à jamais.

### 2.- Sujet à traiter dans la scène

Une nuit quelconque, un garçon rencontre une fille. Il essaie de « flirter » avec elle ; elle le rejette. Mais il insiste. Il essaye de la convaincre qu'il est tombé amoureux. Elle ne le croit pas et pense qu'il ne s'agit que d'une tactique. Le film soulève, entre autres, des questions telles que celles-ci : Vaut-il la peine de me donner au premier qui m'approche ? Puis-je tomber amoureux/se à première vue ? Que puis-je demander en retour à celui/celle qui me dit qu'il/elle est tombé/e amoureux/se de moi ? Et que puis-je lui offrir ?