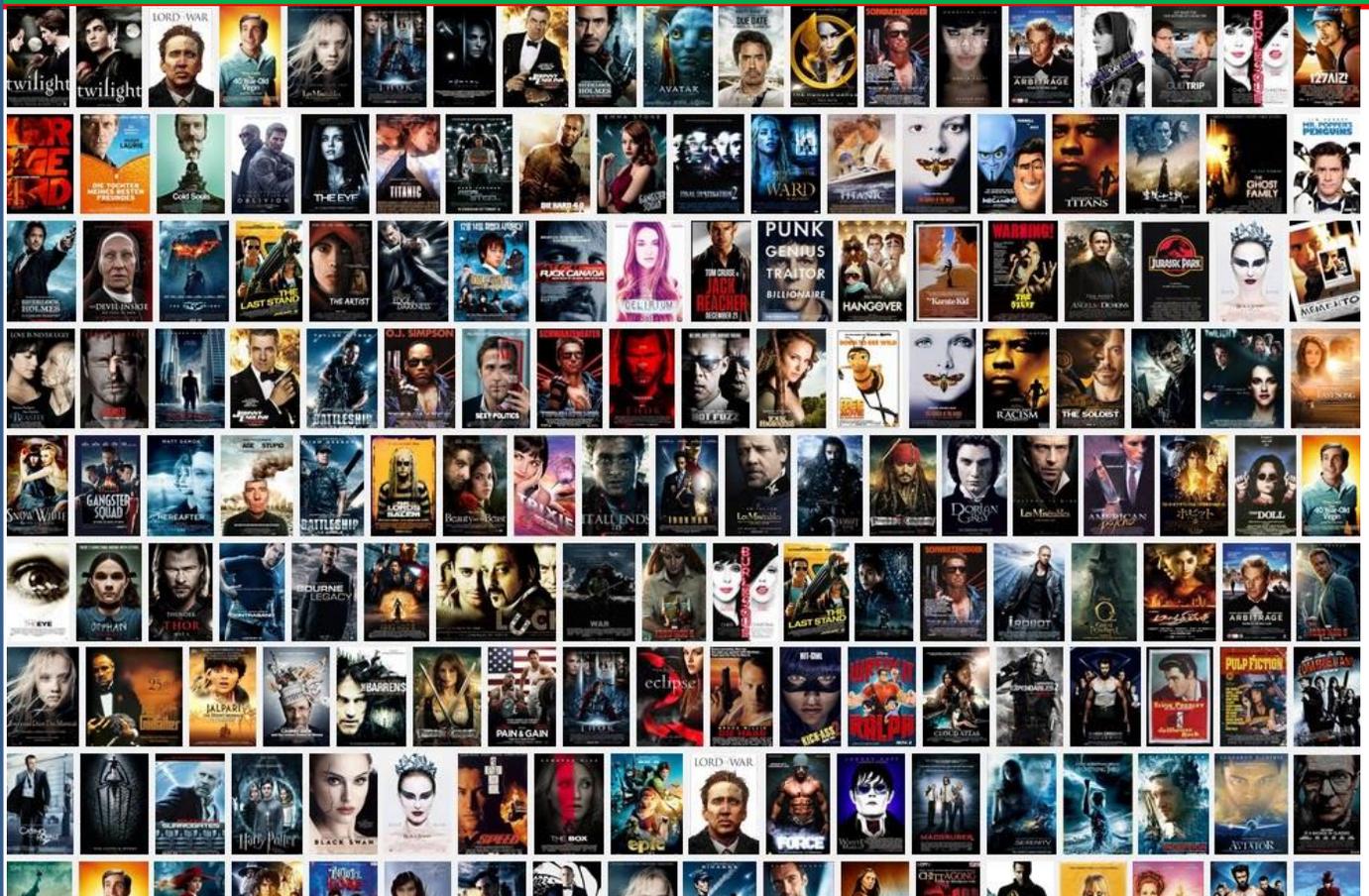


Où puis-je mettre
ma tente ?

Avec qui ?



Films



Évaluation des contenus spécifiques (de 0 à 4) :
Action (AC), Amour (AM), Larmes (L), Rires (R), Sexe (S), Violence (V)

Unité 3 – Je mets en jeu ma liberté

Matrix

Année	1999	Début-Fin	27.05 – 29.47
Session	2. Qu'entendons-nous par liberté ?	Genre	Science fiction

1.- Synthèse du film

Dans le film Matrix, on montre comment les humains « vivent » des vies théoriquement pleines, mais qui ne sont pas en réalité véritablement humaines car il leur manque le principal ingrédient : avoir la liberté pour rechercher la vérité.

Dans la scène choisie, Morpheus offre à Neo de sortir de cette vie d'illusion (Matrix) et d'être véritablement libre pour atteindre la vérité.

Cadena perpetua

Année	1994	Début-Fin	1.04.40 – 1.08.03
Session	2. Qu'entendons-nous par liberté ?	Genre	Drame

1.- Synthèse du film

Accusé du meurtre de sa femme et son amant, Andy Dufresne est envoyé à la prison à vie.

D'après une histoire de Stephen King, Frank Darabont débute avec cet extraordinaire drame carcéral, qui fuit le sensationnalisme pour se concentrer sur des questions telles que l'amitié et l'espoir. Tim Robbins crée un protagoniste très humain et attrayant, et Morgan Freeman le seconde à la perfection en imitant avec son meilleur ami derrière les barreaux.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Dans cette séquence mémorable, il suffit d'écouter les personnes qui sont privées de leur liberté. Sa réaction lorsqu'il écoute de la musique est celle de quelqu'un qui se sent que la liberté n'est pas quelque chose que nous possédons, parce que si cela était ainsi on pourrait me l'enlever, mais une dimension de mon être que personne ne peut me prendre. La véritable liberté signifie la capacité de choisir le bien, comme Andy lorsqu'il décide d'offrir à ces camarades ces moments de musique classique qui monte au-dessus de la prison où ils sont détenus.

Will Hunting

Année	1997	Début-Fin	1.41.05 – 1.43.49
Session	3. Qu'est-ce qui met en jeu ma liberté ?	Genre	Drame

1.- Synthèse du film

Will Hunting est un génie qui a été découvert par un professeur universitaire alors qu'il nettoie les salles. Le caractère plutôt difficile de Will nécessite une attention psychiatrique, mais cette attention n'a aucun effet tant qu'il ne fait pas la connaissance de Sean, un psychiatre qui lui fera voir la vie sous une autre forme.

2.- Sujet à traiter dans la scène

Will doit choisir de développer le don qu'il a reçu, mais il a peur et il préfère rester toute sa vie avec son meilleur ami, en restant un ouvrier dans le bâtiment. Cependant, son ami lui montre que ce don qu'il a reçu, il doit l'utiliser non seulement pour lui-même, mais pour tous ceux qui ne le possèdent pas et qui feraient n'importe quoi pour l'obtenir.

Le voleur d'orchidées

Année	2002	Début-Fin	1.31.35 – 1.33.32
Session	3. Qu'est-ce qui met en jeu ma liberté ?	Genre	Comédie

1.- Synthèse du film

Un jour, le scénariste Charlie Kaufman est chargé d'écrire un script pour le cinéma basé sur « *Le voleur d'orchidées* », le livre de Susan Orlean, tiré d'un article qu'elle-même a écrit pour *The New Yorker*. Le livre raconte la pittoresque vie de John Laroche, qui profitaient des droits des Indiens Séminoles pour cueillir des orchidées protégées dans les marais. Au lieu de procéder à une adaptation, Kaufman écrit un scénario sur ses difficultés à entreprendre un tel script. Le résultat est un jeu de « poupées russes » où la réalité et la fiction se mélangent.

2.- Sujet à traiter dans la scène

La liberté met en jeu toute notre personne. Et, surtout, dans un aspect en particulier, à savoir l'amour. Le bonheur consiste dans l'affection qui soutient principalement la vie. L'amour a la capacité de nous configurer avec l'objet aimé (la personne). Ainsi, comme nous le voyons dans cette scène, nous décidons librement qui aimer et, en le faisant, elle se transforme d'une certaine façon en la personne aimée.

Batman Begins

Année	2005	Début - Fin	3 min. 1.08.40
Session	4. Le véritable choix.	Genre	Action

1.- Sujet à traiter dans la scène

La double vie que conduit Wayne, comme multimillionnaire hédoniste et comme Batman, nous permet de voir comment le véritable choix est de faire le bien, et comment la personne se reflète dans ce qu'elle réalise en employant sa liberté (« on nous reconnaît par nos actions »).