

UNITÉ 6 :

La porte et la fermeture éclair.

Mon désir d'AMOUR VÉRITABLE



4ème

L'amour est un chemin.

Chaque étape est importante. Il ne faut pas brûler les étapes.

Être fiancés : nous connaître et connaître ensemble l'amour véritable, et nous préparer au mariage.

L'amour comme don et réponse. Toujours rechercher la source de l'amour.

3. Être fiancés

*« Et nous, nous avons
connu l'amour que Dieu
a pour nous, et nous y
avons cru ».*

1Jn 4,16



Reconnaître les fiançailles comme une étape de l'amour où l'on découvre la vocation au mariage, où l'on cultive la connaissance réciproque, la communication, la tendresse et le partage des gestes propres aux fiançailles, en réservant ce don total au mariage.

ACTIVITÉ 1 : Dans cette activité, l'on propose la lecture de deux cas. L'on travaille d'abord le cas 1 et ensuite le cas 2. Nous les lisons à haute voix. Il serait bon que la lecture soit faite par l'enseignant afin d'obtenir une meilleure attention. Ensuite, on invite les jeunes à répondre aux questions en silence, en les avertissant qu'après ils auront du temps pour les commenter, mais qu'à présent ils doivent répondre de façon individuelle, chacun en silence, et remplir l'activité 1.

Après avoir réfléchi de façon personnelle, on invite les jeunes à participer à un débat en groupe. On procède à lire ce qui est écrit, que ce soit une affirmation ou une question. Les jeunes doivent dire s'ils sont d'accord ou pas avec ce qui a été lu. Le professeur doit également demander ce qu'ils pensent aux élèves qui normalement n'interviennent pas. Au moment où le professeur voit que les réponses se répètent, il passe à la question suivante, et ainsi de suite.

L'on procède de façon semblable pour le cas 2. Il convient de s'occuper des deux cas dans une même session.

CAS 1

Gaby et Cova sortent ensemble depuis 10 mois. Ils sont très amoureux, mais Cova a quelque chose qui ne lui plaît pas dans sa relation, car ils sont toujours seuls. Elle insiste à prendre rendez-vous avec ses amies, mais il s'offense et lui dit qu'elle ne l'aime pas comme lui, en lui disant des phrases telles que :

« Pour moi, tout le temps que je passe avec toi est insuffisant ».

« Moi oui que je t'aime ».

Ses amies lui font des reproches et ne savent pas quoi faire. Sa mère a également son mot à dire. Le pire est que maintenant elle ment et elle dit qu'elle a pris rendez-vous avec ses amies alors que ce n'est pas vrai.

CAS 2

Jimena a toujours été une petite fille gentille, studieuse et fortement reliée à sa famille.

Cette année, un garçon nouveau est arrivé au collège, plus âgé que le reste de la classe. Il a redoublé deux fois. C'est le typique « mauvais garçon », très attrayant et avec beaucoup d'expérience. Il a été le leader d'un groupe.

Sa façon d'être attire fortement l'attention de Jimena, elle en est fortement attirée. Tout le monde sait que Fonsi les quitte presque toutes, qu'il n'étudie pas, qu'il fume, beaucoup croient aussi qu'il se fait des joints durant les week-end, et puis il rentre tard chez lui et ses parents ne lui mettent aucune limite. Cependant, Jimena se sent très flattée lorsqu'il lui demande de sortir ensemble. Elle croit que l'amour peut tout et qu'il pourra changer l'attitude de Fonsi.

Enfin, il convient de lire une ou deux fois les « recommandations » que nous mettons dans notre sac à dos. Si l'enseignant le désire, et a du temps, il peut inviter les jeunes à écrire sur leur fiche les idées qui sont ressorties de la mise en commun.

Il est important de reconnaître et de bien ordonner mes sentiments avant de commencer une relation d'amitié, et encore plus des fiançailles.

L'amour est une passion très puissante qui m'entraîne. Être très attiré par quelqu'un n'est pas une raison pour commencer une relation. Il est important de connaître notre fort intérieur et de savoir si cette relation est bonne pour moi.

L'appel de l'amour éveille en moi le fait d'être une personne meilleure, me fait désirer le bien de l'autre. Ceci est ordonner mes sentiments, l'amour ordonné au véritable amour.

Les fiançailles sont un merveilleux chemin pour pouvoir connaître véritablement cette personne qui a éveillé en moi l'appel de l'amour.

Il est dommage de perdre du temps en donnant mon temps et une partie de ma personne à ces relations dont je sais qu'elles ne me conduisent pas à bon port.

J'ai de nombreux outils pour ce chemin de l'amour sur lequel je marche. Une étape précieuse dans ma vie peut commencer. Je ne dois pas me précipiter !

ACTIVITÉ 2 : Dans cette activité, l'enseignant doit préparer des cartes avec différentes situations qui doivent y être représentées sans qu'il n'y est aucun emploi de paroles, à l'aide de gestes, comme dans le jeu des films. Nous incluons, ci-dessous, une série de cas mais, au moment de faire les cartes, le professeur peut faire preuve d'un peu d'imagination et en faire un peu plus, afin de voir quelles sont celles qui fonctionnent le mieux et les proposer à nouveau lors des prochains cours.

1. Il y a deux amis, un garçon et une fille. L'un d'eux est triste, très triste. L'autre essaye de le consoler.
2. Tu es très timide et tu vas à une fête, où tu ne connais personne, avec deux amis. Tu y rencontres un garçon de ton quartier qui te salue avec grande emphase et en se montrant très content de te voir. Cela te met dans un grand embarras.
3. Tu es très nerveux et tu attends un appel très important. Au bout d'un moment, le téléphone sonne et tu reçois une mauvaise nouvelle.
4. Quelqu'un parle avec toi et on te communique que ton meilleur ami a eu un accident de moto ; on ne sait pas s'il est mort, on sait seulement qu'il s'est cassé la jambe et qu'on est en train de l'opérer en ce moment.

Dans toutes ces situations, il faut que les jeunes représentent leurs émotions en les représentant avec leur corps, avec leurs gestes, avec les regards, que leurs visages traduisent ce qu'ils ont dans leurs cœurs : la tristesse, l'anxiété, le nervosisme, la préoccupation, etc.

Il se peut que quelqu'un sache comment trouver une solution en levant la main. Cette solution ne doit pas être considérée comme valable si elle ne parle pas d'émotions. Une autre forme peut être celle de former des équipes qui sont en mesure de faire ressortir une histoire parmi tous et qu'il l'écrivent, alors que le professeur doit leur indiquer qu'ils écrivent leurs émotions et leurs sentiments. La victoire doit être donnée à l'équipe qui a mieux su raconter l'histoire.

Dans un second moment, ils peuvent répondre aux questions de la fiche en haut, ou individuellement, en écrivant sur la fiche.

ACTIVITÉ 3 : Cette activité est une continuation de la précédente. Il est important que les élèves saisissent les gestes sont très importants pour exprimer ce que nous ressentons pour l'autre personne et que nous devons être prudents avec eux, parce qu'ils expriment ce que nous ressentons et que nous pouvons dire une chose à l'aide de paroles et une autre avec les gestes que nous faisons.

Les gestes, comme les paroles, sont nécessaires pour la communication et donc pour toute relation.

L'importance du geste est fondée sur le fait que ce dernier me permet d'exprimer mes sentiments les plus profonds à travers mon corps.

En tant qu'action, le geste a des conséquences sur moi et à l'égard des autres. Il peut renforcer ma relation ou alors annuler sa véritable signification. C'est pourquoi, il est important d'ordonner également les gestes de l'amour en harmonie avec mes sentiments.

ACTIVITÉ 4 : Il convient de préparer cette activité à l'avance, d'aller dans une salle audiovisuelle, de mettre le projecteur à l'avance en classe, de voir que le lien fonctionne, et autrement le faire avec le film. Il faut tout essayer à l'avance pour ne pas perdre du temps. Après avoir mis les 3 minutes du film (de 47 à 50 de « *Le temps d'un automne* »), l'enseignant organise la situation suivante : un « mauvais » garçon qui est sorti avec beaucoup de filles et fait le beau, et la fille d'un pasteur protestant, son idée est de se marier vierge et de croire à la beauté de l'amour pour toujours. Elle tombe amoureuse sans le vouloir et l'on en arrive à cette scène.

On leur pose les questions nécessaires pour qu'ils voient comment un garçon qui ne semble être intéressé qu'à avoir des relations avec les filles, lorsqu'il a un amour véritable et qui vaut la peine, est capable de transporter deux couvertures pour éviter ces tentations qui peuvent le faire se repentir ; de l'arrêter lorsqu'elle est sur le point de l'embrasser parce qu'ils sont seuls dans le champ et pour la nuit ; de savoir la respecter, etc. Il s'agit d'un très bon film et il est conseillé de le voir tout entier.

Après avoir vu la séquence, ils sont invités à répondre individuellement aux questions qui se trouvent dans la fiche et ensuite à partager ce qu'ils ont écrit.

Je peux penser que la chasteté est une « pierre », quelque chose de négatif ou, au contraire, je peux voir la chasteté comme quelque chose de réalisable et de souhaitable pour moi :

- **« Je veux être chaste, pur, parce que je veux être INTÈGRE »**
- **« Je veux être une PERSONNE ».**

Le véritable fardeau est celui qui m'empêche de VOLER, celui qui m'empêche d'ÊTRE UNE PERSONNE.

Vivre la chasteté c'est intégrer ma SEXUALITÉ en ma PERSONNE et être en mesure d'exprimer avec mon corps le don ordonné à l'amour, au don de l'autre avec des gestes qui sont propres de cet amour : filial, fraternel ou conjugal.

Je ne montre pas les mêmes gestes d'amour envers un étranger. Les gestes d'amour envers un inconnu sont différents de ceux que je peux avoir avec un ami.

Comme sont également différents les gestes d'amour entre les fiancés et les mariés.

L'absence de génitalité dans les fiançailles ne signifie pas un silence de la sexualité. Les fiançailles me permettent d'apprendre le langage de la tendresse.

ACTIVITÉ 5 : Nous essayons ici de faire en sorte qu'ils disent eux-mêmes ce que leurs parents leur diraient : soit attentif dans ta relation, donne de la valeur à ton corps, évite la tentation et tu éviteras tout danger, ne va jamais au-delà de ce que tu dois, ton cœur ne s'est toutefois pas encore donné complètement et donc le corps non plus, les gestes expriment le moment du cœur et maintenant c'est le moment d'être amis, il faut beaucoup développer le langage de la tendresse, etc.

Quant à la deuxième question, l'on parle explicitement de la pornographie, et ensuite il est possible que ressorte aussi la question de la masturbation, et de fait il faudrait encourager à ce qu'il en soit ainsi, parce que dans l'adolescence, le danger existe qu'elle devienne compulsive, qu'elle devienne une partie de leur comportement et qu'elle soit une soupape de sécurité qui ne donne pas la solution (ce qui a également lieu avec l'alcool). En lisant le tableau précédant du sac à dos, l'on peut donner des idées pour obtenir des réponses.

ACTIVITÉ 6 : Comme dans l'activité 4, tout le matériel technologique doit être préparé à l'avance afin de pouvoir gagner du temps. La vidéo de la conférence est plus longue et peut être vue dans son ensemble à un autre moment. La partie qu'ils doivent voir (de la minute 18 à la minute 27 de l'enregistrement complet) est la suivante :

http://www.youtube.com/watch?v=Ez_s9dMvPJY

Après avoir vu la vidéo, on les fait s'installer en cercle, en mettant les tables à l'extérieur, alors que l'enseignant reste debout, de façon à ce que toute intervention de sa part soit vue et entendue par tout le monde. Dans ces 10 minutes, l'on tente de toucher autant de sujets possibles, bien que cela dépend du degré d'activité des élèves au cours de toute la session. On lit, par exemple, la première déclaration, et on leur demande ce qu'ils en pensent. Pendant qu'ils répondent, on les interroge à nouveau sur les arguments et les raisons de leurs affirmations. Ainsi, il y en aura sûrement d'autres qui voudront intervenir et donneront un avis différent, et alors que l'enseignant continue de diriger le débat, en essayant de ne pas intervenir et en faisant en sorte que ce soient les élèves à parler à sa place, on les interroge encore, tout en considérant que l'opinion de quelqu'un qui leur est semblable a une plus grande valeur pour eux lorsqu'ils s'interrogeront sur leur fort intérieur.

Ensuite, ils sont invités à faire silence, on leur demande de faire le silence total, qu'ils soient détendus, qu'ils ferment les yeux ; qu'ils regardent leur fort intérieur et voient leur cœur ; qu'ils s'imaginent un amour véritable où eux-mêmes sont, en tant qu'adultes, les personnages principaux ; qu'ils se distraient à l'aide d'images telles que celle de marcher main dans la main, en riant et en prenant un coca-cola. À présent, on leur demande s'il vaut la peine d'attendre cet amour, si je dois penser à moi-même et non pas à ce que disent les autres, si je dois faire preuve d'assurance et de maturité. On leur laisse une ou deux minutes de silence et puis, avec tranquillité, on poursuit en lisant l'encadré intitulé « Ce que je mets dans mon sac à dos ».

Les fiançailles sont une portion du chemin de l'amour. Un choix entre entreprendre un chemin ou un autre.

Elles sont un pont pour le mariage qui passe de l'amour fraternel à l'amour conjugal. Je dois donc être très sûr de vouloir traverser le pont et choisir bien AVEC QUI.

De l'autre côté du pont, le terrain est différent, et le pont est un passage. Sur le pont, nous ne sommes ni des amis, ni des époux.

Les fiançailles sont une occasion précieuse pour apprendre à construire un NOUS, depuis un TU et un JE dans l'amour. Et l'amour a une dynamique claire qui me pousse à sortir de moi-même à la rencontre de l'autre.

Les fiançailles m'aident à pratiquer la fidélité dans l'amour, le respect dans la différence, le don approprié, le sacrifice, la communication, le pardon, l'attente et l'espoir pour pouvoir vivre un jour un don total dans l'âme et dans le corps, de l'autre côté du pont, dans le mariage.

Vivre chastement les fiançailles, c'est vivre les fiançailles d'une manière intégrée, comme ce qu'elle sont : un temps de connaissance réciproque pour répondre à la vocation à l'amour dans le mariage.

Il est bon pour moi et pour l'autre d'éviter des situations qui m'empêchent de bien vivre ma chasteté, en évitant les occasions afin d'éviter le danger, et donc d'apprendre également à être une aide adéquate pour l'autre, renforcer ainsi les fiançailles et avoir de bonnes bases pour la construction du mariage.

TEMPS ET MATÉRIEL

Cette fiche a été conçue pour des élèves de 4ème et pour être réalisée en deux sessions.

ACTIVITÉ	TEMPS (minutes)	MATÉRIEL
Activité 1: Lecture, réponses individuelles et mise en commun.	20-30	Fiche.
Activ. 2 : Têâtre et répondre aux questions.	20-30	Préparer les cartes. Fiche.
Activ. 3 : Réflexion personnelle.	10	Fiche.
Activ. 4: Vidéo et répondre aux questions individuellement, et mise en commun.	20	Projecteur, internet ou film. Fiche.
Activ. 5: Réflexion en groupe et mise en commun.	10'-15'	Fiche.
Activ. 6 : Vidéo et débat successif.	30	Projecteur, internet ou archive de la conférence et fiche. Vidéo : « Amour sans remords ».