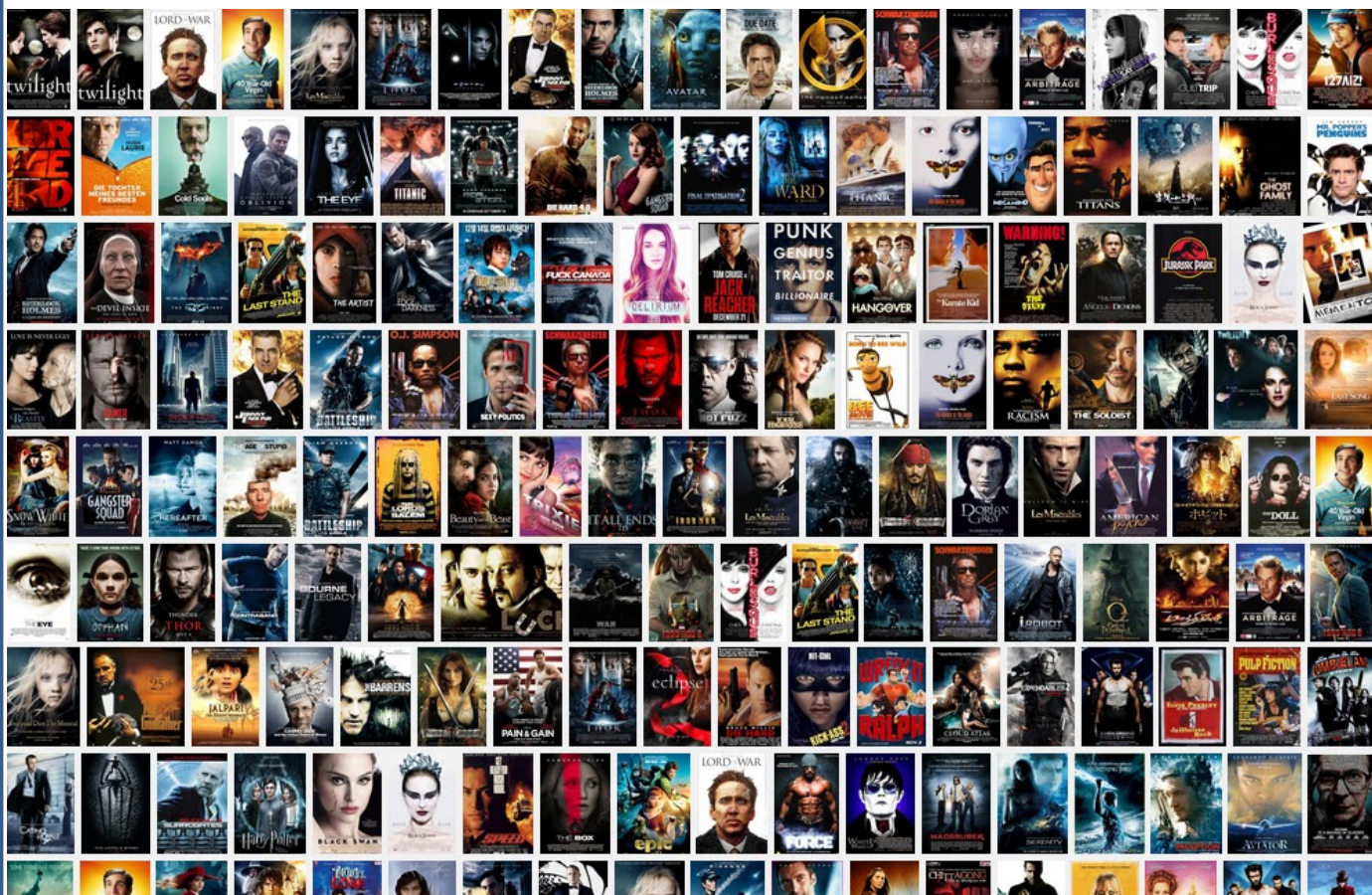


Dove pianto la mia
tenda?

Con chi?



FILM



Valutazione contenuti specifici (da 0 a 4):
Azione (AZ), Amore (AM), Lacrime (L), Risate (R), Sesso (S), Violenza (V)

P&G Thank You, Mom // Oral-B Power of Dad (annunci)

Anno	N/A	Durata	3 min.
Sezione	1. Abbiamo corpi differenti.	Genere	Annuncio

1.- Tema da trattare nella scena

Questi due annunci mostrano come in alcuni casi un padre e una madre possono dimostrare l'affetto, la dedizione e l'amore per i figli in modi tanto diversi.

C'è complementarità e differenza. Allo stesso tempo questa differenza è una ricchezza che ci permette di raggiungere la comunione.

La costola d'Adamo

Anno	1949	Inizio-Fine	1:32:55 - 1:35:52
Sezione	1.- Abbiamo corpi differenti.	Genere	Commedia, romantico

1.- Trama

Adam Bonner (*Spencer Tracy*) e Amanda Bonner (*Katharine Hepburn*) sono una coppia innamoratissima nella vita ma avversaria in tribunale. Lui è vice-procuratore distrettuale ed ella avvocato. Lui è ossessionato dalla difesa purista della legge, mentre a lei preoccupano i motivi del comportamento umano e, soprattutto, i diritti della donna. La loro relazione traballa quando Adam accetta il caso degli Attinger e poco dopo viene a sapere che dovrà affrontare la moglie, che ha assunto la difesa di Doris Attinger (*Judy Holliday*). Doris aveva fatto irruzione nell'appartamento in cui il marito incontrava l'amante e, in un attacco isterico, aveva sparato a tutti e due.

2.- Tema da trattare nella scena

Adam e Amanda, una volta superati i loro dissapori che li portano quasi a separarsi, ripercorrono ciò che hanno vissuto. Amanda sostiene che uomini e donne sono uguali; Adam è "quasi" d'accordo. È vero che lo siamo in dignità, però ci sono differenze che, per piccole che siano, ci configurano come persone. Oggi sappiamo che uomini e donne sono uguali biologicamente al 97%, e questo si produce in ciascuna delle nostre cellule. Ciò vuol dire che siamo praticamente uguali e, al tempo stesso, diversi in tutto. Come dice Adam, viva la differenza!

Brain divided (*Cervello diviso*) (corto, VOSE)

Anno	N/A	Durata	5 min.
Sezione	1.- Abbiamo corpi differenti.	Genere	Commedia, romantico

1.- Trama

Due ragazzi sono al loro primo appuntamento in un ristorante. Lui cerca di fare una buona impressione, ma il suo cervello sta conducendo una battaglia interiore tra due stimoli opposti. Lei non sa che fare, si arrabbia e se ne va ..., ma lui le va nuovamente incontro.

2.- Tema da trattare nella scena

Il corto mette in scena, sotto forma di commedia, l'attrazione di un ragazzo per una ragazza. La differenza sta nei loro diversi modi di pensare. Benché in maniera certamente limitata e che cade in un certo materialismo, ciò che vediamo è la necessità di integrare diversi fattori che intervengono nella nostra persona. L'affettività non può essere separata dalla razionalità, e questa va unita alla volontà. Integrare l'azione vuol dire saper armonizzare queste dimensioni che, separate le une dalle altre, non ci danno la chiave per conoscerci meglio.

West Syde Story

Ano	1961	Inizio-Fine	37:30 - 40:45
Sezione	2. Cosa è la sessualità?	Genere	Musical

1.- Trama

Pellicola ambientata in un quartiere newyorchese, parla dell'amore impossibile tra due ragazzi appartenenti a due bande rivali in lotta per il controllo del quartiere.

2.- Tema da trattare nella scena

In questa scena viene descritta in maniera molto grafica la prima fase del processo dell'innamoramento: l'attrazione per la persona dell'altro sesso.

Le due bande sono chiaramente contrapposte, per cui in teoria un'attrazione tra due persone appartenenti a ciascuna banda sarebbe impossibile. Malgrado queste circostanze, tra Tony e Maria è amore a prima vista.

Durante l'esposizione di questa scena con i giovani, bisogna evidenziare che si vuole mostrare solo questa prima fase dell'innamoramento (necessaria, imprescindibile ma non sufficiente). Attualmente l'amore tra un uomo e una donna resta spesso allo stato iniziale, non evolve, non matura e pertanto alla fine si spezza.

Equilibrium (VOSE)

Anno	2002	Durata	1 min.
Sezione	3. Emozione affetto? Cosa è l'affettività?	Genere	Ciencia ficción

1.- Trama

In una società futura, dopo la III Guerra Mondiale, esistono regole molto rigide riguardo le arti, in quanto la cultura e i libri sono vietati per la loro capacità di suscitare emozioni. La gente è tenuta per legge ad assumere quotidianamente una droga chiamata '*Prozium*', capace di inibire chimicamente le emozioni. Il giovane John Preston (*Christian Bale*) è un agente governativo la cui missione è perseguire e uccidere coloro che infrangono le norme, però quando sospende l'assunzione di questa droga, Preston entrerà in conflitto con se stesso.

2.- Tema da trattare nella scena

Che accadrebbe se provare sentimenti fosse proibito? A volte il valore delle cose riluce quando le perdiamo. Nella pellicola vediamo come sia necessario saper integrare l'affettività per ottenere l'"equilibrio" nella persona. Il sentimento viene visto dai suoi detrattori nel film come l'origine di tutti i mali e la cosa migliore e più sicura è quello di sopprimerli. È interessante prolungare questo ragionamento e portarlo alla sua logica conclusione, come fa questa distopia cinematografica.

La storia fantastica

Anno	1987	Inizio-Fine	2:12 - 4:06
Sezione	4. I miei primi amori.	Genere	Avventura

1.- Tema da trattare nella scena

In una vera relazione amorosa, piena, bisogna sempre cercare il bene della persona amata, come nel caso della scena della storia fantastica, in cui il garzone è innamorato della principessa e l'unica cosa che vuole è compiacerla. Questo fa sì che anche la ragazza arrivi a capire di essere innamorata.

Stockholm

Anno	2013	Inizio-Fine	03:00 - 05:13
Sezione	4. I miei primi amori.	Genere	Drama

1.- Trama

Tutto accade una notte, una notte qualsiasi per lui. Una notte decisiva per lei. Benché essi non lo sappiano, dopo questa notte resteranno uniti per sempre.

2.- Tema da trattare nella scena

Una notte qualunque, un ragazzo conosce una ragazza. Cerca di “rimorchiarla” ma lei lo respinge. Lui però insiste. Lo fa cercando di convincerla che si è innamorato. Lei non gli crede e pensa che si tratti solo di una tattica. Il film pone, tra le altre cose, interrogativi quali: vale la pena donarmi al primo che incontro? Mi posso innamorare a prima vista? Cosa posso chiedere in cambio a chi dice di essere innamorato di me? Che posso offrirgli?